

Visite

L'égalité fille/garçon au XIXème siècle à travers l'exemple des Schneider

Présentation

Une visite pour aborder à travers les collections du musée la question de l'égalité fille/garçon au XIXème dans le monde ouvrier mais aussi au sein de la haute bourgeoisie à travers l'exemple des Schneider.



Daniel Busseuil

Déroulement de la visite

- Historique du bâtiment dans les grandes lignes, une ancienne cristallerie devenue résidence patronale puis musée de France.
- Introduction de la place de la femme par rapport à l'homme dans la haute bourgeoisie au XIXème siècle avec la fontaine aux enfants
- Analyse du portrait d'Eudoxie, seconde femme d'Henri Schneider et comparaison avec le portrait de son mari
- Présentation de la place des filles et des garçons dans les écoles Schneider à partir de photographies et de cahiers
- Découverte de tableaux et maquettes représentant les usines du XIXème siècle
- Conclusion sur le chemin parcouru depuis et la place de la femme aujourd'hui

Pour quel(s) public(s) ? Les scolaires : cycle 3 ou 4

Objectifs

- Comprendre la place de la femme et de l'homme dans la société au XIXème siècle
- Développer sa capacité d'analyse et d'interprétation
- Comparer une situation actuelle et passée



1h30

Tarifs 4,10 € / élève ou gratuit pour les élèves de la Communauté Urbaine Creusot Montceau

Visite-atelier

A la découverte du Château de la Verrerie



© Daniel Busseuil

Présentation

Les enfants partent à la découverte du site du Château de la Verrerie à partir d'une série de photos prises à différents endroits du lieu, qu'ils doivent reconnaître. Dans chaque endroit découvert les enfants récupèrent les pièces d'un grand puzzle représentant le château tel qu'il était au XVIII^e siècle, qu'ils reconstituent tous ensemble à la fin de l'atelier.

Déroulement de la visite

- Découverte du site tous ensemble grâce au repérage des différents bâtiments et éléments architecturaux à partir des photos
- Constitution de petits groupes, répartition entre eux des photos puis recherche, par équipe, des pièces du puzzle dissimulées dans chacun des lieux désignés.
- Mise en commun des pièces du puzzle en salle et assemblage

Pour quel(s) public(s) ? Les scolaires : cycle 2 et cycle 3

Objectifs

- Comparer et reconnaître des éléments architecturaux ou objets à partir de photographies
- Se repérer dans l'espace et s'orienter
- Apprendre à observer
- Acquérir un vocabulaire spécifique



1h30

Tarifs 2014-2015 4,10 € / élève ou gratuit pour les élèves de la Communauté Urbaine Creusot Montceau



Présence obligatoire d'au moins 4 accompagnateurs

Visite

Le 19^e siècle dans les usines à
travers la peinture et la
photographie



© Daniel Busseuil

Présentation

Les enfants étudient tableaux, photos et maquette afin d'appréhender les conditions de travail des ouvriers dans les usines au XIX^e début XX^e siècle.

Déroulement de la visite

- Présentation du site, ancienne cristallerie devenue résidence patronale puis musée
- A partir de l'approche sensible : émettre une hypothèse à partir d'un fragment d'œuvre, à partir de sons, inventer un titre, à partir de reproduction d'images associer une œuvre aux tableaux du musée, étude et comparaison des tableaux de Joseph Layraud «Le marteau-pilon, forges et aciéries de Saint-Chamond » et François Bonhommé « Forgeage au Marteau-Pilon d'un arbre coudé dans les ateliers d'Indret »,
- Découverte de l'usine miniature de Joseph Beuchot
- Présentation et observation d'une sélection de photos de groupes d'ouvriers, employés et ingénieurs de l'album Schneider de 1881.

Pour quel(s) public(s) ? Les scolaires : cycle 2

Objectifs

- Comprendre l'organisation d'un espace industriel au XIX^e siècle
- Comprendre le fonctionnement de l'usine
- Découvrir les conditions de travail
- Introduire la notion de hiérarchie dans l'entreprise



1h30

Tarifs 2014-2015 4,10 € / élève ou gratuit pour les élèves de la Communauté Urbaine Creusot Montceau

Circuit

Architecture : l'inscription des usines dans la ville

Présentation

Circuit découverte de l'évolution de l'architecture industrielle du XVIII^e siècle au XX^e siècle à partir de l'axe « Château de la Verrerie-SNECMA ».



© Daniel Busseuil

En amont de la visite

En classe, faire dessiner sur une feuille l'idée que chaque élève se fait d'une usine. Apporter les dessins le jour de la visite afin de comparer avec le château de la Verrerie et les autres usines du circuit.

Déroulement de la visite

A partir de l'approche sensible : émettre une hypothèse quant à la fonction du lieu, reproduire la disposition des bâtiments (maquette humaine), mettre en mot les impressions ressenties en proposant une banque de mots :

- Découverte du Château de la Verrerie, observation des bâtiments de l'ancienne cristallerie royale du 18^e siècle.
- Observation des tableaux de François Bonhommé et Joseph Layraud afin de découvrir l'intérieur des usines au XIX^e siècle
- Poursuite du circuit dans la Plaine des Riaux (qui se situe à environ 500 mètres en contrebas du château). Découverte et analyse de l'extérieur et de l'intérieur d'anciennes usines Schneider réhabilitées en Bibliothèque Universitaire et Centre Universitaire.
- Regard sur la SNECMA : une usine du XX^e siècle qui s'inspire de l'architecture du XIX^e siècle.

Chaque élève se constitue un carnet de mémoire de la visite à partir de ses dessins.

Pour quel(s) public(s) ? Les scolaires : cycle 3

Objectifs

- Etudier l'évolution de l'architecture industrielle du XVIII^e siècle au XX^e siècle.
- Appréhender un site en tenant compte de son histoire : ses diverses utilisations de sa construction à nos jours
- Repérer les éléments constituant une architecture
- Acquérir un vocabulaire spécifique lié à l'architecture industrielle : matériaux, formes, techniques, usages
- Se repérer dans l'espace et dans le temps

Matériel à apporter : Carnets de croquis ou feuilles A3, crayons de papier, gommes.



1h30

Tarifs 2014-2015 4,10 € / élève ou gratuit pour les élèves de la Communauté Urbaine Creusot Montceau

Visite-atelier

La cristallerie, une manufacture royale

Présentation

Découverte de l'histoire de la Manufacture des cristaux de la reine Marie-Antoinette et des techniques de fabrication du cristal.

Déroulement de la visite

- Histoire de la cristallerie et de son implantation au Creusot liée aux ressources naturelles du territoire.
- Découverte des techniques de fabrication du cristal : le travail à chaud (matières premières, outils, lieux) et le travail à froid (gravure, taille).
- Approche tactile du métier de verrier par la manipulation d'outils au cours de la visite.
- La visite se termine par un atelier de dessin à partir de l'observation de la collection de cristaux (croquis de motifs décoratifs, invention de son propre motif à partir de la collection de cristaux)



© Daniel Busseuil

Pour quel(s) public(s) ? Les scolaires : cycle 2 et cycle 3

Objectifs

- Comprendre le lien entre ressource naturelle et implantation de l'usine
- Appréhender les différentes étapes de fabrication du cristal : de la fabrication de la matière jusqu'à sa décoration
- Découvrir les métiers liés à la production verrière
- Comprendre la différence entre le cristal et le verre

Matériel à apporter : Carnets de croquis ou feuilles A3, crayons de papier, gommes.



1h30

Tarifs 2014-2015 4,10 € / élève ou gratuit pour les élèves de la Communauté Urbaine Creusot Montceau

Visite-atelier

Jardin à la française et parc à l'anglaise

Présentation

Les enfants découvrent à travers l'approche sensible, le jardin à la française et le parc à l'anglaise qu'ils décrivent et comparent depuis les terrasses du château de la Verrerie. Les élèves utiliseront des « lorgnettes » afin de cadrer le paysage pour isoler des détails et les dessiner. Des liens avec d'autres jardins seront faits au cours de la visite, photographies à l'appui.



© Daniel Busseuil

Déroulement de la visite

- Repérage des différents espaces à étudier et historique du château à partir des maquettes du Château de la Verrerie à l'intérieur du musée.
- Observation de l'organisation et des différents éléments qui constituent le jardin dit à la française à l'aide de coloriages et tracés sur un plan du parterre.
- Découverte des caractéristiques du parc paysager à l'anglaise et localisation du parc de la Verrerie sur un plan de la ville.
- Comparaison d'un jardin dit à la française et d'un jardin dit à l'anglaise
- Activité de reconstitution du jardin à la française d'Achille Duchêne sous forme de puzzle.

Pour quel(s) public(s) ? Les scolaires : cycle 2 et cycle 3

Objectifs

- Développer l'observation et l'analyse des élèves
- Repérer les détails significatifs d'un jardin à la française et d'un jardin à l'anglaise
- Acquérir un vocabulaire spécifique lié à l'art des jardins

Matériel à apporter : Crayons de couleur



1h30

Tarifs 2014-2015 4,10 € / élève ou gratuit pour les élèves de la Communauté Urbaine Creusot Montceau

Visite

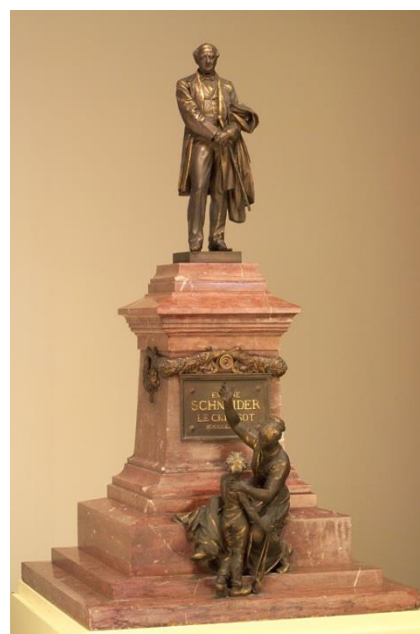
La condition ouvrière au XIX^e siècle : l'exemple de l'usine Schneider

Présentation

Cette visite propose d'aborder le thème de la condition ouvrière au XIX^e siècle à travers l'exemple des usines Schneider.

Déroulement de la visite

A partir de l'approche sensible : émettre une hypothèse à partir d'un fragment d'œuvre, à partir de sons, inventer un titre à une œuvre, à partir de reproductions diverses choisir une œuvre qui va avec le tableau...



© Daniel Busseuil

- Introduction sur l'histoire du Château de la Verrerie et de la dynastie Schneider
- Découverte de l'impact du paternalisme des Schneider sur la vie quotidienne des ouvriers à travers des exemples précis : les logements, les écoles, l'hôpital, les églises, monuments.
- Etude des conditions de travail des ouvriers à partir de l'observation du tableau de François Bonhommé « Forgeage au Marteau-Pilon d'un arbre coudé dans les ateliers d'Indret » et de l'usine miniature de Joseph Beuchot.

Pour quel(s) public(s) ? Les scolaires : cycle 3

Objectifs

- Découvrir la notion de paternalisme
- Saisir la réalité des conditions de travail des ouvriers des usines Schneider au Creusot



1h30

Tarifs 2014-2015 4,10 € / élève ou gratuit pour les élèves de la Communauté Urbaine Creusot Montceau

Visite

La vie de château

Présentation

Découverte de la dynastie Schneider à partir de l'étude de leur résidence patronale afin d'appréhender les modes de vie de la haute bourgeoisie du XIX^e début XX^e siècle.



© Daniel Busseuil

Déroulement de la visite

- Historique du bâtiment dans les grandes lignes, une ancienne cristallerie devenue résidence patronale puis musée de France.
- Présentation de la dynastie des maîtres de forges à travers les portraits de famille
- Découverte de différents espaces du château :
 - ✓ **Un lieu de distraction** : le petit-théâtre,
 - ✓ **Un lieu réservé aux domestiques** : le souterrain
 - ✓ **Des espaces de réception** : le pavillon d'honneur, le hall du château, la salle à manger, le salon des deux Amériques
 - ✓ **Des lieux de promenade** : le jardin et le parc.

Chaque élève se constitue un carnet de mémoire de la visite à partir de ses dessins.

Pour quel(s) public(s) ? Les scolaires : cycle 2 et cycle 3

Objectifs

- Se repérer dans l'espace et dans le temps
- Appréhender la vie quotidienne de la haute bourgeoisie du XIX^e début XX^e siècle
- Prendre conscience des hiérarchies sociales
- Acquérir un vocabulaire spécifique

Matériel à apporter : Carnets de croquis ou feuilles A3, crayons de papier, gommés.



1h30

Tarifs 2014-2015 4,10 € / élève ou gratuit pour les élèves de la Communauté Urbaine Creusot Montceau

Visite-atelier

Machines et mouvements de transmission

Présentation

A partir du contexte industriel creusotin du XIX^e siècle, début XX^e siècle, découverte des mécanismes de transmission et de transformation du mouvement à travers les machines utilisées dans les usines Schneider (marteaux pilons, laminoirs etc...)



© Daniel Busseuil

Déroulement de la visite

- Historique du bâtiment dans les grandes lignes, une ancienne cristallerie devenue résidence patronale puis musée de France.
- Découverte du passé industriel creusotin, de la fonderie royale aux établissements Schneider.
- En salle pédagogique, approche des mécanismes à travers des objets de la vie quotidienne (tire-bouchon, vélo, jeu à tirer, etc...). Visionnage du film d'animation « Engrenages et manivelles » des Musées des techniques et cultures Comtoises pour comprendre l'utilité des mécanismes et différents types de mouvements.
- Dans le musée, à partir d'images de bielle-manivelle, poulie-courroie, engrenage et arbre à came, les élèves retrouvent les machines et maquettes du musée possédant ces mécanismes.
- La visite se termine par des jeux de montages des différents mécanismes par petits groupes en salle pédagogique.

Pour quel(s) public(s) ? Les scolaires : cycle 3

Objectifs

- Découvrir à partir d'objets familiers, les mécanismes de transmission du mouvement
- Comprendre l'intérêt de transmettre et transformer un mouvement dans le fonctionnement de machines
- Observer et décrire le fonctionnement de machines liées à l'activité industrielle métallurgique, sidérurgique
- Acquérir un vocabulaire technique spécifique



1h30

Tarifs 4,10 € / élève ou gratuit pour les élèves de la Communauté Urbaine Creusot Montceau